

Photographe : Nathalie LE CAM

Au commencement il y a le silence, le blanc immaculé du ciel, le noir carboné des toitures.

Les cheminées se dressent comme des vigies maritimes.

Une douce torpeur recouvre la cité.

L'image se remplit doucement avec l'apparition d'étourneaux.

La ville voit tournoyer au-dessus de ses toits des nuées qui se déplacent avec élégance, des vagues ondulant comme des bancs de poissons dans l'abysse.

Bientôt c'est un ballet noir qui envahi le ciel, l'assombrit, laisse planer une menace, nuages mobiles, danse ensorcelée.

Il y a dans l'air une angoisse sombre, une crainte d'attaques sous ce ciel devenu gris, un scénario à la Hitchcock.

Pendant ce temps suspendu un goéland reste impassible, posé sur une cheminée.

Spectacle féerique à la tombée du jour.

Enfin, comme attiré par l'ailleurs, les oiseaux disparaissent dans un dernier tourbillon majestueux, une dernière murmuration, petites étoiles envolées.

Christian Lévêque





























