

## **Ma Muse à Savidan**

Cette série photo a été réalisée au Centre Savidan-Lannion, avant que les locaux soient rendus inaccessibles.

Il y avait pour moi une nécessité de témoigner avant la disparition des lieux.

Après une visite préalable des locaux, un scénario a été imaginé avec Nathalie, et ce shoot part donc d'une intention photographique.

Elle et moi avons été marqués, peu avant, par la découverte du travail d'une photographe disparue très jeune, Francesca Woodman. Elle sera omniprésente dans nos esprits pendant les deux heures de shooting.

Le lieu était inspirant et se prêtait bien à la fragilité émotionnelle de l'idée, il devenait un personnage, notre complice.

Ensuite le fil conducteur technique de la prise de vue était de marier, rigueur des lignes, sophistication de la tenue de soirée, et délabrement des lieux.

Le noir et blanc s'imposait, avec une démarche esthétique faite de forts contrastes.

Il y eut aussi un jeu permanent de recherche de cadres dans le cadrage photographique (portes et fenêtres). Un format 2/3 pour toute la série, où la seule dérogation fut l'alternance entre vertical et horizontal.

Le narratif de cette série est le personnage, Nathalie, ma muse, une mise en abîme de son travail photographique vu par son complice. Ensemble nous souhaitons capter la mémoire des murs, qu'elle s'accapare les lieux, joue avec, devienne tragédienne quand un panneau « aide aux mères » apparaît subrepticement, ou que les bras en croix elle s'abandonne, fasse corps avec le site.

Savidan est alors pour nous deux une scène de théâtre, un lieu d'expression.

Christian

































